

# OBSAH

Úvodem . . . . .	7
<b>I. OD MASOVÉ PRODUKCE KULTURY K FANOUŠKOVSKÉ PARTICIPATIVNÍ TVORBĚ . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>NE/OVLIVNITELNÉ MASY . . . . .</b>	<b>11</b>
<i>Iveta Jansová</i>	
Kultura nízká a vysoká . . . . .	12
Kulturní průmysl . . . . .	13
Kultura střední a lidová . . . . .	15
CCCS a kultura každodennosti . . . . .	15
Kódování/dekódování – významové „osvobození“ publik . . . . .	17
Populární kultura . . . . .	18
<b>VÝVOJ TECHNOLOGIE A INTERAKTIVNÍ PUBLIKUM . . . . .</b>	<b>25</b>
<i>Iveta Jansová – Monika Bartošová</i>	
Kultura konvergence a participační kultura . . . . .	25
Mizející hranice autorské a recipientské osobnosti . . . . .	29
Vstříc uživatelům: služby a platformy . . . . .	33
<i>Sledování televize a jeho nové podoby . . . . .</i>	<i>33</i>
<i>YouTube: multidimenzionální platforma . . . . .</i>	<i>36</i>
<i>Tumblr jako bezpečné místo i prostor kulturní války . . . . .</i>	<i>38</i>
<b>FANOUŠCI A STUDIA FANOUŠKOVSTVÍ . . . . .</b>	<b>45</b>
<i>Iveta Jansová</i>	
Před studií fanouškovství . . . . .	45
Studia fanouškovství . . . . .	46
Fanoušci jako pytláci a nomádi každodennosti . . . . .	48
Příjem originálního obsahu médií a spoluautorství uživatelů . . . . .	53
Stručně k současným studiím fanouškovství . . . . .	54

<b>II. POPULÁRNÍ KULTURA MEZI PRŮMYSLEM A RECIPIENTY . . . . .</b>	<b>57</b>
Vztah uživatelů a obsahů médií . . . . .	59
<b>PŘESOUVÁNÍ PODIVNOSTI U STEJNOPOHLAVNÍCH PÁRŮ . . . . .</b>	<b>63</b>
<i>Barbora Kalousková</i>	
Druhy znepokojení neboli přesunování „nenormálního“ . . . . .	65
Stereotypnost/nehomonormativita gay postav . . . . .	67
Femininita heterosexuálních mužských postav . . . . .	69
Dětská genderová nonkonformita a cross-dressing . . . . .	71
Přesouvání podivnosti: „nenormální“ jako „normální“ . . . . .	72
<b>OHÝBÁNÍ GENDEROVÝCH STEREOTYPŮ V SERIÁLU <i>ONCE UPON A TIME</i> . . . . .</b>	<b>75</b>
<i>Anna Bílá</i>	
Ohýbání stereotypů a seriál <i>Once Upon a Time</i> . . . . .	76
Byla, nebyla (ženská) identita . . . . .	77
Gender a sexualita v seriálu <i>Once Upon a Time</i> . . . . .	79
Progresivní ohýbání (nejen) pohádkových stereotypů . . . . .	81
<b>DE/RE/KONSTRUKCE FEMININITY NA ČESKÝCH BEAUTY VLOŽÍCH . . . . .</b>	<b>83</b>
<i>Petra Čížková</i>	
Vlogging a producerismus . . . . .	83
České beauty vlogerky a různé druhy femininity . . . . .	85
Femininita mezi emancipací a podvolením se . . . . .	89
<b>REFLEXE NOVINÁŘSKÉ PROFESY V SERIÁLU <i>PŘÍPADY 1. ODDĚLENÍ</i> . . . . .</b>	<b>91</b>
<i>Věra Bartalová</i>	
Zobrazování novinářů v popkultuře . . . . .	91
Seriál <i>Případy 1. oddělení</i> . . . . .	92
Média zobrazovaná v seriálu . . . . .	93
Zobrazování novinářských postupů . . . . .	94
Novináři během policejního vyšetřování . . . . .	96
Novinář jako přímý účastník trestného činu . . . . .	99
Novináři jako užiteční pomocníci i skandalizující škůdci . . . . .	100

NEZÁPADNÍ FILMOVÁ POPULÁRNÍ KULTURA . . . . .	103
<i>Miroslav Libicher</i>	
Asijský film bez Indie? . . . . .	104
Selektivní výběr. . . . .	106
Univerzální a kulturně specifické prvky ve filmu . . . . .	108
Konkrétní příklady mezikulturních nedorozumění při recepci filmů . . . . .	109
Inspirativní střet tradičního s moderním v nezápadních kinematografiích . . . . .	111
ČESKY PSANÁ FAN FICTION NA ARCHIVE OF OUR OWN . . . . .	113
<i>Radka Krčová</i>	
Uchovávání a šíření fanouškovských fikcí. . . . .	115
Češi a češky sobě . . . . .	115
Globální trendy i domácí specifika . . . . .	118
SLASHOVÁ FIKCE JAKO PŘÍKLAD TEXTUÁLNÍHO PYTLÁCTVÍ A NOMÁDSTVÍ . . . . .	121
<i>Monika Bartošová</i>	
Textuální pytláctví slashové fikce a jeho genderové a sexuální motivy. . . . .	122
Nomádství jako životní fáze fanouškovství . . . . .	123
Podmínky pro textuální nomádství v prostoru internetu . . . . .	125
Slashová fikce jako prostředek vymezování sexuality a genderu. . . . .	126
KANONICKO-FANONICKÁ KONVERZACE: FEMSLASH KONTEXT . . . . .	127
<i>Iveta Jansová</i>	
Fem(me)slash . . . . .	127
Femslash fanonicko-kanonické a kanonicko-fanonické konverzace. . . . .	129
Queerbaiting . . . . .	131
Mocenský tanec producentů s fanouškou a fanoušků s tvůrci . . . . .	133
Závěrem . . . . .	135

LITERATURA . . . . .	137
Prameny . . . . .	149
REJSTŘÍKY . . . . .	151
Jmenný rejstřík . . . . .	153
Věcný rejstřík . . . . .	155
Resumé . . . . .	157
Summary . . . . .	159