

Milé kolegyně, milí kolegové,

v návaznosti na kolokvia věnovaná dílům Karla Maye, Julia Verna a Arthura Conana Doylea v kontextu československé popkultury bychom vás chtěli pozvat na jejich pokračování, které se tentokrát bude věnovat fenoménu hrůzy, a to zejména se zaměřením na díla Mary Shelleyové, Edgara Allana Poea, Brama Stokera a Howarda Phillipse Lovecrafta (a dalších „klasiků“ a „zakladatelů“). Na **dny 19. a 20. června 2025** bychom proto rádi svolali vědecké kolokvium s mezinárodní účastí, nazvané **Stopy hrůzy v kontextu československé popkultury**, které se uskuteční v prostorách Ústavu pro českou literaturu AV ČR v Praze.

Záměrem kolokvia je věnovat se dílům a tématům klasiků a zakladatelů hororové literatury *českýma/slovenskýma a současnýma očima* a zhodnotit různé podoby literární hrůzy v prostředí československé (či české a slovenské) populární kultury, se zohledněním potřebných a nabízejících se kontextů.

Především nás budou zajímat tyto tematické okruhy:

1. vydávání a překládání děl zmiňovaných autorů v českých zemích a na Slovensku – nakladatelská činnost a nakladatelské projekty, ediční praxe; čtenářství, transfer, komparace překladových děl a jejich specifika, ale též cenzura, převyprávění a další podoby. Zároveň by měly a mohly vystoupit do popředí i klíčové prvky z klasických děl, to znamená „umělý člověk“ (jak golem, tak homunkulus, tak robot), „upír“, „nemrtvý“, psychologická hrůza, „strašidelná povídka“, žánrově rozptýlené „arabesky“, „bizarní povídky“ ale možná i „romaneto“; zároveň by mohly přijít na scénu i krvavé romány a celkově žánrová neuchopitelnost a původnost / nepůvodnost kolportážních děl.
2. ilustrování strašidelných děl v českých a slovenských vydáních – přejímání ilustračních souborů, obálkové podoby československého strachu, nacionální podoby strachu z neznámého v podobě karikatury, „ti druzí“ z pohledu nejen Todorovského, ale i z pohledu Lovecrafta.
3. adaptování strašidelných děl v českých zemích a na Slovensku – divadelní inscenace; rozhlasové dramatisace (jakož i četba na pokračování); komiksové adaptace; vlivy hudební s přesahy do žánrů (nabízí se např. zhudebnění Poeovy poezie).
4. uvádění filmových adaptací na motivy hrůzostrašných děl v českých zemích a na Slovensku, a to včetně televizního – dobový kontext; recepce divácká i kritická; návštěvnost/sledovanost.
5. ohlasy děl zmiňovaných autorů a jejich adaptací v dalších odvozených i autorských dílech české a slovenské populární kultury – literárních, dramatických, hudebních, komiksových ad. (pokračovatelé a epigoni; parodie; fanfikce atp.); rozvíjení poeovských i lovecraftovských motivů a nápadů, vliv na gotický román, dekadenci, novogotiku, expresionismus...; subkultury zasahující např. witchcraft, novopohanství, satanismus...; vztahy k hrůze jiných světů (Kwaidan), česká či slovenská výslovnost slova Cthulhu a chápání strachu napříč stoletími.
6. motivy strašidelných děl, které putují českou a slovenskou populární kulturou – odkazy, aluze, variace apod.; folklór a lidová slovesnost (Krvavé koleno); specifické podoby sběratelství; žánrový mash-up (v podobě upírských romancí)
7. obraz hrůzy v českém a slovenském kulturním prostoru – recepce (dobová i současná), recenze a reference; reflexe.

Vítány jsou též příspěvky věnující se interpretaci děl zmíněných spisovatelů českýma/slovenskýma očima a optikou dneška.

Příhlášky ve formě vyplněné přiložené návratky zasílejte nejpozději **do 30. dubna 2025** na adresu jares@ucl.cas.cz. Do 20. května 2025 budete informováni, zda byl příspěvek přijat.

Prezentace příspěvku na kolokviu by měla být v rozsahu ideálně 15 a maximálně 20 minut.

Jménem pořádajících Ústavu pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., Katedry mediálních a kulturních studií a žurnalistiky FF UP a Ústavu věd o umění a kultuře FF JČU, za organizační a programový výbor srdečně zvou

Michal Jareš
Pavel Kořínek
Petr A. Bílek
Martin Foret